

## Michel Boulanger

Vit et travaille à Montréal

15 septembre 2022

### études

- 1992 Maîtrise en Arts plastiques  
-Université du Québec à Montréal
- 1984 Baccalauréat en Arts plastiques  
-Université du Québec à Chicoutimi

### expositions solo / duo

- 2022 *DANS CES RANGS DE LIGNES PRESSÉES*, Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal, Québec
- 2020 *THESE ROOMS OF EARTH AND STONES*, en duo avec Katja Davar, commissaire Simone Scholten, Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec
- 2016 *AIRE DE TRAITE*, Engramme, Québec, Québec
- 2016 *EXPOSITION AGRICULTURELLE*, Jardin botanique, Montréal, Québec
- 2014 *GRANDS RETOURNEMENTS*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec
- 2013 La Maison des artistes visuels francophones, Winnipeg, Manitoba
- 2013 *CONTROL FIELDS*, Hamilton Artists, Hamilton, Ontario
- 2010 *LINÉAMENTS*, Plein-Sud, Longueuil, Québec
- 2010 *CHAMP TÉMOIN*, l'Oeil de Poisson, Québec, Québec
- 2008 *CHAMP TÉMOIN* Galerie Art Mûr, Montréal, Québec
- 2003 *TRAÎNER SON LOURD PASSÉ*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec. Commissaire : Réal Lussier. —Catalogue.
- 2002 *LES DEHORS*, Centre Expression, Saint-Hyacinthe, Québec —Brochure.
- 2001 Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.
- 1999 *BESTIAIRE*, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.
- 1996 Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.
- 1996 *FORÊTS ET CHANTIERS*, Espace Virtuel, Chicoutimi, Québec.
- 1993 Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.
- 1992 Galerie Horace, Sherbrooke, Québec—Brochure.
- 1991 Galerie Clark, Montréal, Québec.
- 1991 Galerie d'Art de Matane, Matane, Québec.
- 1990 Galerie Sans Nom, Moncton, Nouveau-Brunswick —Brochure.
- 1990 Axe Néo-7, Hull, Québec —Brochure.
- 1990 Langage Plus, Alma, Québec —Brochure.

### expositions de groupe

- 2022 Participant au *SYMPOSIUM INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE BAIE-ST-PAUL*, Québec.
- 2021 *DEUX PAR DEUX | EXPOSITION BUISSONNIÈRE*, Galerie B-312, Montréal, Qué.
- 2018 *ORANGE 2018, CONJUGUER LA TRAÇABILITÉ*, commissaires, Marie-Ève et Isabelle Charron, Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec.
- 2017 *CYCLAGES*, Galerie d'art R3, UQTR, Trois-Rivières, Québec
- 2017 *LE TEMPS FILE, LA VANITÉ DANS LA COLLECTION DU MNBAQ*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Qc
- 2017 *CYCLAGES*, Musée d'art contemporain des Laurentides
- 2015 *CROSS SECTIONS ART EXHIBITION, THRESHOLDS: PRESENCE, ABSENCE, AND TERRITORY*, Ryerson Artspace, Université Ryerson, Toronto, Canada

- 2014 *DU DÉTAIL À L'ŒUVRE*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal Québec
- 2013 *PROJET HOMA*, Fondation Molinari, Montréal. Commissaire : Geneviève G. Ouimet
- 2011 *MARQUEURS DE SUBDUCTION*, Galerie B-312, Montréal
- 2011 *DESSIN À DESSEIN*, Galerie Liliane Rodriguez. Commissaire : Réal Lussier
- 2011 *ART SOUTERRAIN*, dans le cadre du Festival Montréal en lumière
- 2010 *L'ANTI-SUBLIME*, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal
- 2010 *EXPANSIONS*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal
- 2010 *CES ARTISTES QUI IMPRIMENT — L'ESTAMPE AU QUÉBEC DEPUIS 1980*.  
Commissaire : Gilles Daigneault, BANQ, Montréal
- 2009 *ORANGE 2009 : ÉTHIQUE ET ESTHÉTIQUE*, commissaires, S. Babin, M. Blouin et G. Ouellet, Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec.
- 2008 *DE RETOUR APRÈS LA PAUSE*, commissaire : Mathieu Lévesque, Maison de la culture Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
- 2007 *LIBRE < ÉCHANGE*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal
- 2007 *Musée d'art contemporain de Montréal à Rideau Hall*, Résidence de la Gouverneure générale du Canada, Ottawa
- 2006 *ART FICTIONS*, Galerie Art Mûr, Montréal, Québec
- 2005 *ANIMA*, Galerie G39, Cardiff, Royaume-Uni
- 2005 *AFTER MONOGRAM*, Neutral Ground, Soil Digital media Regina, Saskatchewan.
- 2004 *ARPEINTER L'ÎLE. MONTRÉAL, VUES SINGULIÈRES*, Galerie B-312, Montréal, Québec.
- 2003 *PEINTURE EN LIBERTÉ. PERSPECTIVES SUR LES ANNÉES 1990*,  
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec.
- 2003 et 2004 *COMIC RELEASE: NEGOTIATING IDENTITY FOR A NEW GENERATION*,  
exposition itinérante aux États-Unis : Regina Gouger Miller Gallery, Pittsburgh, PA  
Contemporary Arts Center, New Orleans, LA; University of North Texas, Denton, TX;  
Western Gallery, Western Washington University, Bellingham, WA; University of  
Arizona Museum of Art, Tucson, AZ; Armory Center for the Arts, Pasadena, CA;  
Art House, Austin, Texas — Catalogue.
- 2002 *L'HISTOIRE DE L'ART COMME MATÉRIAU*, Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie,  
Québec. Commissaire : Dominique Toutant — Brochure.
- 2001 *ARCITÉ : Quand Montréal devient Musée*, Musée d'art contemporain de  
Montréal, Montréal, Québec.
- 2000 *La Nature des choses*, Musée du Québec, Québec (QC),
- 2000 *LA PEAU DE L'OURS, UNE ŒUVRE DE...COLLECTIONNEURS*, Galerie d'art  
d'Outremont, Outremont, Québec.
- 1998 *PEINTURE PEINTURE*, édifice Belgo, Montréal, Québec.
- 1998 *MONTRÉAL / CALGARY*, galerie Circa, Montréal, Québec—Catalogue. Stride and  
Truck Galleries, Calgary, Alberta. —Catalogue.
- 1997 *DE FOUGUE ET DE PASSION*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 1996 *Artifice '96*, Centre Saidye Bronfman, Québec.
- 1994 *DIVERSITÉ ET RAPPROCHEMENTS : UN APERÇU MONTRÉALAIS*, Eye Level, St-  
John, Terre-Neuve et Galerie Sans Nom Coop Lte à Moncton, Nouveau-  
Brunswick— Catalogue.
- 1994 *LE LIEU DE L'ÊTRE*, Musée du Québec, à Québec— Catalogue.
- 1992 *FIGURES*, B-312, Montréal, Québec. — Catalogue.
- 1992 *MI-VRAI MI-FAUX*, Musée de la Civilisation, Québec, Québec.

## collections

Banque de Montréal ; Musée national des Beaux-Arts du Québec, Québec ; Galerie de l'UQAM, Montréal ; Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada ; Banque Nationale, Montréal ; CEGEP de Saint-Hyacinthe ; La peau de l'ours, Montréal ; Musée d'art contemporain de Montréal ; Musée des Beaux-Arts de Montréal ; Collection de Prêt d'œuvres d'art, Musée national des Beaux-Arts du Québec ; Bibliothèque de La Baie, Québec ; Plusieurs collections privées

## articles de presse

- ROY, Daniel. « Dans ces rangs de lignes pressées », Ciel Variable No 120, Figures d'affirmation, juin 2022, pages 87 et 88.
- CAMPEAU, Sylvain, « Numériseur de sols arables », En toutes lettres, publié en ligne, le 16 février 2022.
- DELGADO, Jérôme. « Quarante ans de portes tournantes », à propos du 40<sup>e</sup> Symposium d'art contemporain de Baie-St-Paul, Le Devoir, 27 août 2022, pages D 10 et 11.
- PARÉ, André-Louis « Orange 2018 : conjuguer la traçabilité », Espace Art actuel, numéro 121, Point de vue animal, hiver 2019, page 64 à 71.
- RAYMOND, Francine. « Où est l'agriculture dans notre imaginaire ? » Caribou, Numéro 7, Art & Design, 2017, p 70 et 71, Montréal, Québec.
- DAGENAIS, Francine « Grupmuv vers une pratique autocréative : cultiver l'observateur sensible », Etc Média #103, 2015, p.27 à 37, Montréal, Québec.
- TANAESCU, Marius, Nuée descendant un escalier, ETC, Revue de l'art actuel, numéro 91, oct., nov., déc., jan. 2010-11, pages 57 et 58.
- CHANTAL-BOIVIN, Catherine. « Tracer la ligne », Voir la vie / Sud, le 4 mars 2010, page 2.
- DELGADO, Jérôme. « Lourd passé, Avenir radieux », La presse, 18 janvier 2004.
- LAMARCHE, Bernard. « Tissée serrée », Le Devoir, 28 décembre 2003, p.E2.
- LEVY, Bernard. «En passant par les nuages : Michel Boulanger : Les Dehors, 1999-2000». — Vie des arts. — Vol. 46, n<sup>o</sup> 186 (printemps 2002). P.82.
- DÉSILET, Martin. « Michel Boulanger » Parachute no 96, oct. nov. déc. 1999, p. 71.
- TOUGAS, Colette. A propos de *l'Art de la Nuée*, Parachute, # 83, juillet, août, septembre 1996, pages 62 et 63.
- COUËLLE, Jennifer. « Peinture et art de la tache » Le Devoir, samedi le 24 février 1996, page D9.
- TREMBLAY, Marie-Claude. « L'art de la nuée », Vie des Arts, N<sup>o</sup> 161, Hiver 1995, pages 44.
- COUËLLE, Jennifer. « Les identités fuyantes de Michel Boulanger », Spirale, nov. 1993, page 7.

## catalogues, publications

- REGIMBALD Z, Monique, NEVEU, Chantal. Cyclages, Édité par le Grupmuv, groupe de recherche création en dessin et image en mouvement, Université du Québec à Montréal, 2017, 25 pages.
- Collectif, sous la direction de GEILOT, Emma. It was never to be straightforward, Contemporary Temporary Artspace, Cardiff, 2013, 165 pages.
- Collectif, sous la direction de OUELLET, Geneviève. Orange, Il nostro Gusto, Orange, l'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe. 2012, 189 pages.
- LUSSIER, Réal. Michel Boulanger, Le dessin manifeste, monographie, Les éditions Plein-Sud, Longueuil, 2010, 120 pages.
- et Lupien, Jocelyne. Petites fables contemporaines, catalogue de l'exposition *Traîner son lourd passé*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2003.
- LUSSIER, Réal. Ces artistes qui impriment : un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2010, 164 pages.
- DAIGNEAULT, Gilles. La délectation : fascination envoi-rante in *LES DÉLECTATIONS*, Etc, Montréal, 2003.
- MOREAU, Yvan. Construire l'équilibre, catalogue de l'exposition *Les dehors*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2002.
- COUËLLE, Jennifer. De fougue et de passion, Musée d'art contemporain de Montréal, 1997.
- LUSSIER, Réal. texte du catalogue de l'exposition FIGURES, 1992. Galerie B-312, Montréal.
- VERDIER, Jean-Émile.